

HISTORIA DEL JUEGO DE PELOTA VASCA

(Síntesis)

TXOMIN ALTUBE

Debido al escaso espacio disponible para la redacción de esta Historia del juego de Pelota Vasca, a la cual denominaré Síntesis, se omite toda referencia a los juegos antiguos de pelota de civilizaciones remotas, tanto de este continente como de otros, lo cual puede representar una simplificación del tema y por tanto una más fácil comprensión para los destinatarios de este trabajo.

Es de todos reconocido el escaso interés de nuestros antecesores por recoger en escritos el acontecer de su vida diaria, por lo que resulta difícil recomponer la historia concerniente a nuestros distintos juegos. Aunque existan datos aislados del Juego de Pelota en los siglos XVI y XVII, los mismos no son más que meras alusiones que nada aclaran, o mejor dicho, que plantean aún más y mayores dudas sobre los tipos de juegos, sus reglas, etc. A partir de finales del siglo XVIII, con la aparición del legendario pelotari Perkain, aumentan las informaciones de los partidos célebres y con la publicación de la prensa diaria, a mediados del siglo XIX, el seguimiento de la evolución de nuestros juegos es ya posible.

Dichos juegos se dividen en:

a) Directos

Son también llamados «antiguos» y provienen de los «jeux de Paume» en sus dos variantes de «Longue Paume» y «Courte Paume», adaptándolos a las características de los jugadores vascos con pelotas más pesadas, utilizando primeramente la *mano limpia* y posteriormente el *guante* (de cuero y de diferentes tamaños) y la *chistera* (de mimbre y de forma plana) y conservando la manera de contar por *quince*s y por *juegos*. Consisten en lanzar la pelota de un campo a otro campo, separados ambos por una raya o por una red, empleando siempre pelotas forradas de cuero.

1. Desaparecidos

— *Bote-Luzea*: jugado a mano, en cualquier terreno con largo de 60 m,

denominado Plaza, y sin ninguna pared en los extremos. Se iniciaba el saque golpeando la pelota contra una superficie elevada llamada *botillo*, colocado éste en uno de los fondos de la plaza. Cada equipo se componía de 4 o 5 jugadores.

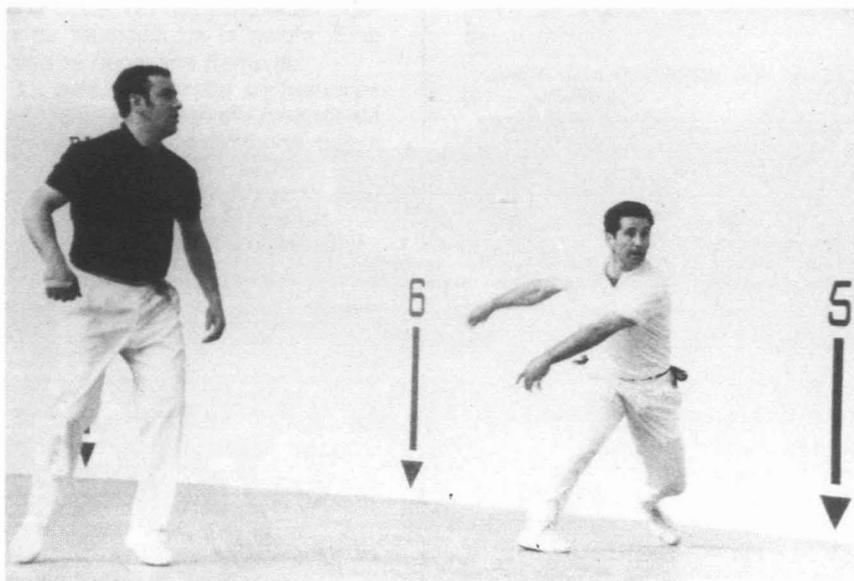
— *Mahi-Jokoa*: Se trata de un juego parecido, cambiando el botillo por una mesa, situada ésta en el centro de la plaza. El sacador debe de lanzar la pelota a botar en dicha mesa, tratando de conseguir que pase al campo contrario con la mayor dificultad posible para el restador.

2. Conservados

Debido al esfuerzo de unos cuantos enamorados de estos juegos, se sigue practicando en varias zonas de nuestra geografía. Están perfectamente reglamentados y los lugares de juego o plazas son esencialmente contruidos para la mayor brillantez de los mismos.

— *Pasaka*: Es un juego de trinquete, es decir, que se juega en un recinto rectangular de cuatro paredes. Han existido descubiertos y con las paredes totalmente lisas. Actualmente se practica en los trinquetes reglamentarios, dotados de sus tejadillos, redes, etc., debidamente cubiertos y con localidades para el público. Se coloca una red (en todos los otros juegos se traza una raya) como división de los dos campos. Se enfrentan uno contra uno o dos contra dos. Si inicialmente se jugó a *mano limpia*, hoy se hace a *guante de cuero* (el corto). El País Vasco-francés lo mantiene en exclusiva, organizándose numerosas competiciones durante la temporada de mal tiempo.

— *Lachoa, Largo o Guante*: Es conocido por cualquiera de los tres nombres. Perkain, Simón de Arroyoz, Gascoina, Bautista de Arroyoz, etc., dieron a este juego una gran popularidad. Movilizaron miles de personas para presenciar sus respectivos partidos, provocaron apuestas increíbles, de dinero, animales de labranza, caballos, enseres



Final de mano profesional en frontón de pared izquierda, jugada el año 1973 entre Retegui I y Tapia I (de negro), que ganó el primero 22-20.

de casa, etc. El terreno o plaza es de 70 m de largo. Tiene un muro en uno de los extremos y el saque se realiza desde el otro extremo opuesto. Juegan cuatro contra cuatro. Lo hacen con guantes (de cuero) largos y cortos, según estén los jugadores colocados cerca o lejos de la raya que separa ambos campos. Si fue la modalidad más popular en todo el País Vasco de ambos lados del Pirineo, hoy en día se mantiene solamente en varios pueblos de la Navarra española, ubicados cerca de la línea fronteriza (Irurita, Elizondo, Santesteban, etc.).

— *Rebote*: Requiere una plaza de 100 m de largo. En un extremo existe un muro alto y en el otro uno más bajo. Se ha sustituido el guante de cuero por la chistera plana de mimbre (cesta pequeña) para tres jugadores de cada equipo. Los dos restantes (pues son cinco), situados cerca de la raya divisoria de campos, usan guantes de cuero (el corto). El sacador lo hace a *mano limpia* desde el *botillo*, colocado a 35 m del muro alto. Está considerado como el rey de los juegos directos. Existen muchos equipos, representativos cada uno de ellos de su pueblo respectivo, en el País Vasco-francés, y dos equipos de menor categoría en Zubieta (San Sebastián) y Villabona en Guipúzcoa.

b) Indirectos

Son aquellos en que la pelota debe golpear una pared llamada *Frontis* entre la intervención de un jugador y la de su contrario. Se les conoce como juegos a *blé*, palabra cuya etimología no está debidamente aclara-

da. Se juegan uno contra uno, dos contra dos, y en ocasiones especiales uno contra dos y dos contra tres.

Hay indicios de que se jugaba a *blé* a finales del siglo XVIII pero como se hacía en recintos pequeños, era considerado como algo sin importancia. Posteriormente, al elaborarse pelotas de cuero de mayor viveza, ganó en espectacularidad hasta imponerse definitivamente entre jugadores y espectadores, con la consiguiente evolución de los frontones, que si primeramente son descubiertos, pronto se convierten en verdaderos palacios cubiertos, dotados de todo tipo de comodidades y adelantos técnicos.

Son varias las modalidades:

1. En plaza libre (frontón con frontis exclusivamente).

- Mano.
- Pala.
- Cesta pequeña (*Joko-Garbi*).
- Cesta grande.

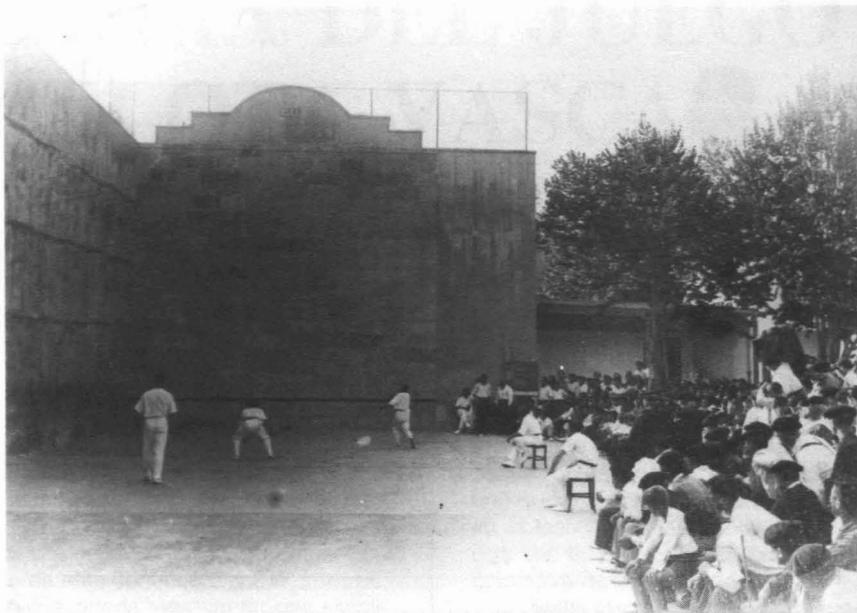
Este tipo de frontón no existe más que en el País Vasco-francés.

2. En trinquete.

- Mano.
- Paleta.
- Share (red).
- Pala ancha o paleta argentina (con pelota de goma).

3. En frontón largo (de más de 50 m, con frontis, pared izquierda y rebote).

- Cesta-punta.
- Cesta-remonte.
- Pala.



Inauguración del frontón municipal de Berriz (Vizcaya). El jugador agazapado es Atano III, el gran campeón de pelota a mano.

4. En frontón corto (de 35 m, con frontis, pared izquierda y rebote).

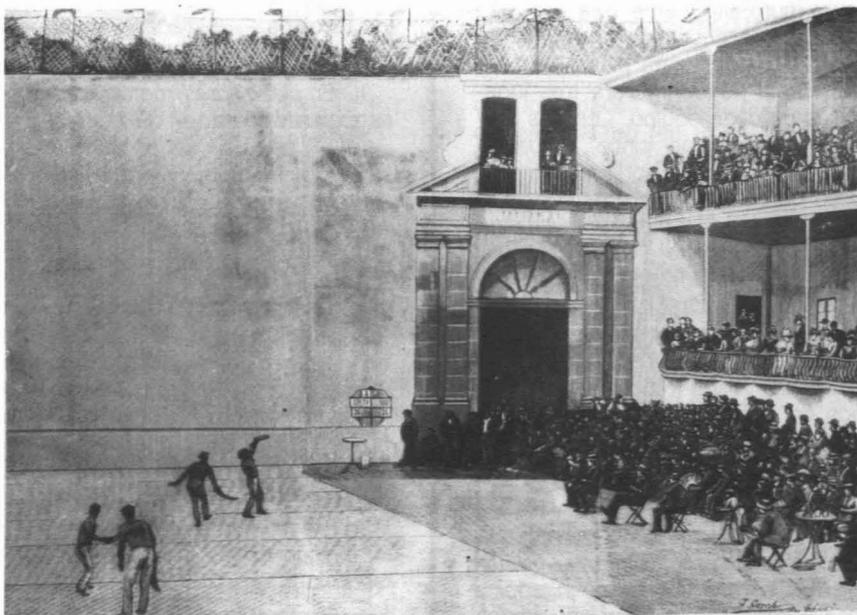
- Mano.
- Pala corta.
- Paleta.
- Pala ancha o paleta argentina (con pelota de goma).
- Frontenis (con raqueta de cordaje y pelota de goma).

Se observará que cada modalidad lleva el nombre de la herramienta con que se juega.

La cesta-punta o cesta grande es una derivación de la cesta pequeña

(*joko-garbi*). Al aumentar el tamaño, la fuerza que se imprime a la pelota es mayor, pero cambia el mecanismo de juego. Ya no es el juego rápido de muñeca a que obligaba la escasa curvatura de la cesta pequeña. Ahora, con la cesta grande o cesta-punta, se para la pelota y se emplea un tiempo determinado en relanzarla.

La cesta-remonte (de junco) ha sustituido al guante de cuero, con el que también se jugó a *blé*. El mecanismo sigue siendo el mismo. Se golpea la pelota a la altura de la mano, saliendo en resbalada por la punta



Dibujo del frontón Jai-Alai de Ategorrieta (San Sebastián), inaugurado en 1887. Es la «belle époque» del juego de pelota, en la modalidad de cesta pequeña.

de la cesta. No hay posibilidad alguna de retención de la pelota. Este juego se denomina *Remonte*.

La pala, la utilizada en frontones largos, ha dado paso a la creación de las modalidades de pala corta, paleta y pala ancha o paleta argentina. Son todas ellas herramientas de madera, como lo es la pala, pero de distintas medidas y pesos. El golpe que se imprime a la pelota es siempre directo, totalmente limpio.

Federaciones.

A partir de 1924 se van creando las diversas Federaciones Nacionales: las de Francia, España. A las que siguen la sudamericanas de Argentina, Uruguay, Chile, etc.

En 1928 se funda la Federación Internacional de Pelota Vasca.

Estas federaciones tienen como fin esencial la difusión del juego de pelota vasca en todo el mundo, elaborando los correspondientes reglamentos de cada modalidad. Sus atribuciones se limitan exclusivamente a los pelotaris *aficionados*. Carecen de competencias sobre el campo de la pelota profesional. Sin embargo, el pelotari profesional es el espejo en que se mira el pelotari aficionado, de quien aprende las excelencias de sus técnicas y habilidades. Es decir, que existe una clara interrelación entre ambos campos. Por ello, las federaciones de Francia y España pasan a ocuparse de la problemática de las empresas industriales de pelota así como de los pelotaris profesionales. Las demás federaciones nacionales y la federación internacional siguen interesándose exclusivamente de la parcela del *amateurismo*.

El juego de pelota vasca ha sido invitado como deporte de exhibición de las olimpiadas de París (1924), de México (1968) y en las de Barcelona (1992).

En cada nación se celebran sus campeonatos, de acuerdo con las modalidades que en cada una de ellas se juegan, promocionando las distintas categorías de infantiles y juveniles, para culminar en la de mayores.

A partir de 1952, la Federación Internacional de Pelota Vasca organiza cada cuatro años (los primeros cada tres años) su Campeonato Mundial. En este primer Campeonato, que tuvo como sede San Sebastián (Es-

paña) se jugaron las modalidades de:

Juego directo: Rebote. (No se volvió a jugar más.)

Juegos indirectos: Todas las relacionadas como existentes, tanto en plaza libre (que tuvieron como escenario el Frontón Municipal de San Juan de Luz) como en frontones largo y corto de pared izquierda y trinquete, salvo la de *Remonte* que únicamente se conoce en España. Posteriormente desaparece la modalidad de Pala en frontón largo de pared izquierda, por no jugarse más que en España principalmente, en Francia, así como todas las de *plaza libre*, exclusivas de los franceses.

Antes de cerrar esta sucinta e incompleta Historia del Juego de Pelota Vasca, es oportuno manifestar que:

— El juego de mano es el más popular.

— El juego de cesta-punta el que mayor difusión ha conseguido, pues profesionales de esta especialidad se han exhibido con gran éxito en los cinco continentes de nuestro universo.

La relación de pelotaris (jugadores) sería larguísima, pero no se puede dar fin a este trabajo sin nombrar a algunos:

Plaza libre

— Mano: Los hermanos Dongaitz.

— Cesta pequeña: Jean Urruty.

— Cesta grande: Chiquito de campo.

Trinquete

— Mano: Portejo, Dongaitz, Arce, etc.

Frontón Largo de pared izquierda.

— Cesta pequeña: Chiquito de Eibar.

— Cesta-punta: Erdoza menor.

— Pala: Chiquito de Gallarta.

Frontón corto de pared izquierda

— Mano: Atano III.

No podía faltar, por fin, un grato recuerdo para todos aquellos que no han sido citados: pelotaris, federativos, organizadores, empresarios, peloteros, fabricantes de herramientas, jueces, etc., que han contribuido al esplendor alcanzado en distintas épocas por nuestros juegos de pelota. ¡Gracias a todos!