

- 9 ■ Presentación
- 10 ■ Editorial

## 15 ■ La Carta de El Bierzo para la Conservación del Patrimonio Industrial Minero

- 27 ■ A propósito de la Carta de La Carta de El Bierzo para la Conservación del Patrimonio Industrial Minero

**Miguel Ángel Álvarez Areces**

El patrimonio minero es testimonio de la vida cotidiana, parte de nuestra memoria del trabajo y herencia cultural, seña de identidad del territorio, recurso económico, turístico y cultural. La Carta de El Bierzo puede ser una buena hoja de ruta para sensibilizar y actuar en las buenas prácticas en la protección e intervención en el Patrimonio Minero en España.



## 43 ■ El Patrimonio Inmaterial a debate

Visión poliédrica sobre una realidad patrimonial. Antropólogos, juristas, gestores del Patrimonio, documentalistas y otros profesionales realizan en este número un meticuloso examen de manifestaciones cuya intangibilidad parece ser garantía de protección internacional y a la vez escollo metodológicamente difícil de superar.

- 45 ■ La construcción mental del Patrimonio Inmaterial

**José Luis Alonso Ponga**

- 63 ■ Frente al espejo: lo material del Patrimonio Inmaterial

**María Pía Timón Tiemblo**

- 71 ■ El tratamiento de los bienes inmateriales en las leyes de Patrimonio Cultural

**M<sup>a</sup> Ángeles Querol**



- 111 ■ El Patrimonio Inmaterial y los derechos de propiedad intelectual

**Ignacio Garrote Fernández-Díez**



- 133 ■ Un patrimonio para una comunidad: estrategias para la protección social del Patrimonio Inmaterial

**Francesc Llop i Bayo**

- 145 ■ Reconocimiento del Patrimonio Inmaterial: “La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial”

**Elisa de Cabo**

- 157 ■ Cultura oral y Patrimonio Inmaterial: investigación transnacional en el marco de los proyectos Mediterranean Voices y Medins

**F. Javier Rosón Lorente**

- 179 ■ Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía

**Gema Carrera Díaz**



## 201 ■ Proyectos de Investigación, Conservación y Restauración

203 ■ Radiografía de gran formato  
**Tomás Antelo y Araceli Gabaldón**

215 ■ Intervención arqueológica en el tramo sur de la muralla de Madinat al-Zahra. 2007-2008  
**Antonio Vallejo**

225 ■ Las intervenciones de los siglos XVI-XVII y XVIII en el Cantoral del Aula Salinas de la Biblioteca General Histórica de Salamanca. Un ejemplo de intervención histórica conservativa  
**Ninfa Ávila Corchero y Elisa Prato**

239 ■ La necesidad de una intervención mínima en la restauración de aceros especiales. Espadas japonesas  
**Emma García Alonso**

247 ■ La extracción de las pinturas murales neolíticas descubiertas en Tell Dja'de el Mughara (Siria)  
**Margarita González Pascual**

257 ■ La recuperación de un sueño. El Salón Saint-Saëns del Teatro Pérez Galdós  
**María Isabel Herráez Martín**

269 ■ Pinturas de Ángel Nardi en el Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares: proyecto de restauración de los cuadros de las capillas laterales de la iglesia  
**Rocío Bruquetas Galán**

285 ■ Proyecto básico y de ejecución de las obras de ordenación, urbanización, ajardinamiento y restauración paisajística del embarcadero de El Hornillo, en Águilas (Murcia)  
**Andrés Cánovas**

293 ■ El Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León: últimas intervenciones  
**Milagros Burón Alvarez, Juan Carlos Martín García, Cristina Gómez González, Paloma Castresana, M<sup>a</sup> Luisa Matres, Cristina Escudero y Mercedes Barrera**

## 309 ■ Recensión Bibliográfica

Conservación y restauración de bienes arqueológicos  
**Soledad Díaz**

